

## 13<sup>th</sup> INTERNATIONAL ART SONG COMPETITION STUTTGART

»For the performance of Lieder, singers require great imagination – the capacity continuously to send their thoughts on a journey and to create, within the most limited time period, a world out of their introspective viewpoint that audience members can vividly share. Singing songs is – when it succeeds – the biggest artistic satisfaction a performer can experience.« This is how Kammersängerin Brigitte Fassbaender describes the essence of song in her memoir *Komm' aus dem Staunen nicht heraus*.

The art song is among the most intimate and personal genres in music – and one of the most demanding ones. It requires extreme technical and vocal facility, a profound understanding of the texts – and complete musical cooperation between singer and pianist. It is not least for the furthering of these skills that the International Art Song Competition Stuttgart, one of the few competitions of its kind, will be held in Stuttgart in 2022 for the 13<sup>th</sup> time. Intended exclusively for lied duos, this competition focuses not only on technical skill, quality of sound, textual accuracy and clarity, and musical/artistic realization, but emphasizes primarily the performance partnership. For, to quote Brigitte Fassbaender once again: »The musical discourse between singer and accompanist is limitless, and one interpretation will never be the same as the next as long as imagination also remains limitless.«

The competition, which will be livestreamed in its entirety, offers a huge platform for young singers and pianists to engage with this especially beautiful and especially challenging art form, and to present it before a large, international audience.

In addition to Franz Schubert and Hugo Wolf as a unchanging »core«, the 2022 competition is dedicated to Wolf's great antipode Johannes Brahms (in the 125<sup>th</sup> anniversary of his death) and, in an English-language focus, to the British composers Ralph Vaughan Williams (on his 150<sup>th</sup> birthday), Roger Quilter, Frank Bridge, Gerald Finzi and Benjamin Britten. The contemporary part of the competition repertoire is dedicated to living women composers.

### JURY

Olaf Bär, Germany | Bernarda Fink, Argentina/Austria | Robert Holl, Netherlands/Austria | Soile Isokoski, Finland | Graham Johnson, Great Britain | Wolfram Rieger, Germany | Birgid Steinberger, Germany/Austria

### VENUE

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HMDK) | Urbanstraße 25 | 70182 Stuttgart

### PRIZES

**First prize: 15,000 Euro**

The first prize winners are invited to perform in the International Hugo-Wolf-Academy (IHWA) programme. In addition, the IHWA will make every effort to recommend the winning duo to renowned festivals, concert halls and institutions.

**Second prize: 10,000 EURO**

**Third prize: 7,000 EURO**

Above that an amount of 3,000 Euro is at the jury's disposal to be spent for **special prizes or for sharing prizes**.

All prizes could be shared and will only be awarded if an appropriate winner can be found – this lies entirely at the jury's discretion.

### REQUIREMENTS FOR ENTRY

The International Art Song Competition Stuttgart 2022 is open to singers and pianists of all nations born after December 31, 1988. Pianists may participate only once in the 2022 competition and may not collaborate with more than one singer. A preliminary jury will decide which candidates will participate in the competition, selecting up to 36 duos from among the registrations that arrive in complete form and on time. The deliberations of the preliminary jury are confidential. The decisions are final; no explanations will be provided. There is no legal recourse.

### REGISTRATION FEE

A registration fee of Euro 100 per duo must be transferred to the following account:  
Internationale Hugo-Wolf-Akademie  
IBAN: DE56 6009 0100 0462 3680 09  
BIC: VOBADSSXXX  
Reference: »Wettbewerb 2022«

### REGISTRATION

Both singers and pianists must submit the following documents and materials:

- » the registration form (PDF can be downloaded from our website [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de)), fully completed and signed
- » curriculum vitae with particulars of general education and teachers, previous performances/engagements, awards and prizes, etc.
- » recent high-resolution photograph suitable for reproduction in the catalogue (jpg or tif, 300 dpi)
- » copy of an official document (identity card/passport) confirming the candidate's nationality, date of birth and place of birth
- » listing of the competition repertoire (with exact specification of the duration of each song); the submitted repertoire is binding and cannot subsequently be altered
- » a video (YouTube-link, mp3-files, Vimeo-link etc.) with at least 3 »Lieder« recorded during the 12 months prior to the registration; date and place of the recording of each individual piece must be provided; the songs on the video need not to correspond to the competition repertoire
- » affirmation of the correctness and authenticity of the video
- » signed release authorizing the IHWA to create and reproduce photos, videos and sound recordings of performances during the International Art Song Competition Stuttgart 2022
- » a copy of a receipt for the transferred registration fee

by E-Mail to: [wettbewerb@ihwa.de](mailto:wettbewerb@ihwa.de)

**CLOSING DATE: JULY 10, 2022**

### ROUNDS AND REPERTOIRE

For the 2022 competition, the following repertoire is required (all songs must be sung by heart and in the original language):

- » **8 songs by Franz Schubert**  
Parts of song cycles are allowed.
- » **8 songs by Hugo Wolf**  
Parts of song cycles are allowed.
- » **3 songs by Johannes Brahms**
- » **4 songs by at least two out of the following british composers: Ralph Vaughan Williams, Roger Quilter, Frank Bridge, Gerald Finzi and/or Benjamin Britten**
- » **2 songs by a living woman composer of the 20<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup> century (selected from the list provided on [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de))**

With their registration, applicants submit a binding repertoire list. Subsequent revisions are not possible.

Further information on how the competition will proceed and on the required repertoire can be found at [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de). All important information about the competition may be found there, including detailed competition rules and a privacy statement. The required registration form and all other blank forms for submission materials are available for download on this website as well.

**WWW.LIED-WETTBEWERB.DE**

With your application you accept the data privacy statement of the competition which is available for download on [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de).

In the 2022 competition the health and safety of all involved persons again have absolute priority. It goes without saying that the competition will only be held in compliance with the then applicable Corona regulations following a hygiene and safety concept. We reserve the right to react to short-term and last-minute changes in the situation.

13. INTERNATIONALER  
WETTBEWERB FÜR  
LIEDKUNST STUTTGART  
20. – 25. SEPTEMBER 2022

INTERNATIONAL  
ART SONG COMPETITION  
STUTTGART 2022  
20. – 25. SEPTEMBER 2022

## 13. INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR LIEDKUNST STUTTGART

»Zum Singen von Liedern braucht der Sänger eine große Imagination – die Möglichkeit, seine Phantasie ununterbrochen auf Reisen zu schicken und in kürzester Zeit aus der Innenschau eine Welt zu erschaffen, die der Zuhörer fast plastisch miterleben kann. Das Singen von Liedern ist – wenn es gelingt – die größte künstlerische Befriedigung, die ein Interpret erfahren kann«, so beschreibt Kammer-sängerin Brigitte Fassbaender in ihren Memoiren *Komm' aus dem Staunen nicht heraus* die Herausforderungen des Liedgesangs.

Das Lied, eine der kleinsten und intimsten musikalischen Gattungen, ist zugleich eine der anspruchsvollsten. Sie erfordert höchste technische und stimmliche Flexibilität, ein tiefes Verständnis für die vertonten Texte – und ein musikalisches Miteinander von Sänger\*in und Pianist\*in. Nicht zuletzt aus diesem Grund ist der Internationale Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart, der 2022 zum bereits 13. Mal in Stuttgart ausgetragen wird, einer der wenigen Wettbewerbe seiner Art, der ausschließlich für Liedduos ausgeschrieben ist. Neben technischem Können, Klangqualität, Texttreue und -verständlichkeit und der musikalisch-künstlerischen Umsetzung stellt der Wettbewerb vor allem auch das partnerschaftliche Musizieren in den Mittelpunkt. Denn, um nochmals Brigitte Fassbaender zu zitieren: »*Der musikalische Diskurs zwischen Singendem und Begleitendem ist unerschöpflich, und nie wird eine Deutung der nächsten gleichen, solange auch die Phantasie unerschöpflich bleibt.*« – Der Wettbewerb wird per Livestream ins Internet übertragen und bietet jungen Sänger\*innen und Pianist\*innen eine Plattform, um sich mit dieser besonders schönen und besonders herausfordernden Kunstform auseinanderzusetzen und sie vor einem großen, internationalen Publikum zu präsentieren.

Neben Franz Schubert und Hugo Wolf als beständige »Basis« widmet sich der Wettbewerb 2022 Wolfs großem Antipoden Johannes Brahms (in dessen 125. Todesjahr) sowie in einem englischsprachigen Schwerpunkt einer Reihe von britischen Komponisten (u. a. Ralph Vaughan Williams zu dessen 150. Geburtstag). Im zeitgenössischen Teil des Wettbewerbsrepertoires liegt der Fokus auf Komponistinnen der Gegenwart.

### JURY

Olaf Bär, Deutschland  
Bernarda Fink, Argentinien/Österreich  
Robert Holl, Niederlande/Österreich  
Soile Isokoski, Finnland  
Graham Johnson, Großbritannien  
Wolfram Rieger, Deutschland  
Birgid Steinberger, Deutschland/Österreich

### AUSTRAGUNGSORT

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HMDK) | Urbanstraße 25 | 70182 Stuttgart

### PREISE

#### 1. Preis: 15.000 Euro

Das 1. Preisträger-Duo wird eingeladen, einen Liederabend im Programm der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie (IHWa) zu gestalten. Zudem bemüht sich die IHWa Anschlusskonzerte bei renommierten Institutionen, Konzerthäusern, Veranstaltern und Festivals zu vermitteln.

#### 2. Preis: 10.000 Euro

#### 3. Preis: 7.000 Euro

Darüber hinaus steht der Jury ein Betrag von **3.000 Euro** zur freien Vergabe für **Sonder- und/oder Förderpreise** bzw. bei der Teilung von Preisen zur Verfügung.

Die Preise dürfen geteilt werden und werden nur vergeben, wenn sich dafür ein geeigneter Preisträger findet.

### TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der Internationale Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart 2022 steht Sänger\*innen und Pianist\*innen aller Nationen offen, die nach dem 31. Dezember 1988 geboren wurden. Ein Pianist/eine Pianistin darf jeweils nur einmal beim Wettbewerb 2022 antreten und nicht mehrere Sänger\*innen im Wettbewerb 2022 begleiten. Über die Zulassung zum Wettbewerb entscheidet eine Vorjury, die aus allen fristgerecht und vollständig eingegangenen Anmeldungen bis zu 36 Liedduos zur Teilnahme am Wettbewerb auswählt. Die Beratungen der Vorjury sind geheim. Erklärungen zu den Entscheidungen werden nicht abgegeben. Die Entscheidungen der Vorjury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

### ANMELDEGEBÜHR

Die Anmeldegebühr beträgt pro Liedduo 100 EURO und ist auf folgendes Konto zu überweisen:  
IBAN: DE56 6009 0100 0462 3680 09  
BIC: VOBADSSXXX (Volksbank Stuttgart)  
Reference: »Wettbewerb 2022«

### ANMELDUNG

Bitte senden Sie folgende Unterlagen (gilt jeweils für Sänger\*in und Pianist\*in):

- » das vollständig ausgefüllte Anmeldeformular (PDF steht unter [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de) zum Download zur Verfügung)
- » Lebenslauf mit Angaben zu Ausbildung und Lehrern, bisherigen Auftritten/Engagements, Auszeichnungen und Preisen etc.
- » Portraitfoto für den Abdruck im Wettbewerbskatalog (als jpg oder tiff, mind. 300 dpi)
- » Kopie eines offiziellen Dokuments (Personalausweis/Pass) mit Angabe von Nationalität, Geburtsort und Geburtsdatum
- » Auflistung des Wettbewerbsrepertoires (mit genauen Angaben zur jeweiligen Länge der Lieder); das eingereichte Repertoire ist verbindlich und kann nachträglich nicht mehr verändert werden
- » eine Videoaufnahme mit mind. 3 Liedern (z.B. YouTube-Link, mp3-Dateien, Vimeo etc.); die Aufnahme darf zum Zeitpunkt der Anmeldung nicht älter als ein Jahr sein; Ort und Datum der Aufnahme jedes einzelnen Liedes müssen angegeben sein; die Lieder der Aufnahme müssen nicht dem Wettbewerbsrepertoire entsprechen
- » eidesstattliche Versicherung über die Richtigkeit der Angaben und Authentizität der Videoaufnahme
- » unterschriebene Einverständniserklärung zur Erstellung und Verwertung von Foto-, Film- und Tonmaterial der Wettbewerbsbeiträge 2022
- » Quittung über die Überweisung der Anmeldegebühr in Kopie

per E-Mail an: [wettbewerb@ihwa.de](mailto:wettbewerb@ihwa.de)

(Postadresse: Internationale Hugo-Wolf-Akademie Jägerstr. 40 | D-70174 Stuttgart)

**EINSENDESCHLUSS: 10. JULI 2022**

### WETTBEWERBSREPERTOIRE

Für den Wettbewerb 2022 ist folgendes Repertoire vorzubereiten (alle Lieder sind auswendig und in Originalsprache vorzutragen):

» 8 Lieder von Franz Schubert  
*Teile aus Liederzyklen sind erlaubt.*

» 8 Lieder von Hugo Wolf  
*Teile aus Liederzyklen sind erlaubt.*

» 3 Lieder von Johannes Brahms  
*Teile aus Liederzyklen sind erlaubt.*

» 4 Lieder von mind. zwei verschiedenen dieser britischen Komponisten: Ralph Vaughan Williams, Roger Quilter, Frank Bridge, Gerald Finzi und/oder Benjamin Britten  
*Teile aus Liederzyklen sind erlaubt.*

» 2 Lieder von noch lebenden Komponistinnen des 20./21. Jahrhunderts (lt. Auswahlliste auf [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de))

Mit der Anmeldung wird von den Teilnehmer\*innen ein verbindliches Repertoire eingereicht. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Weitere Angaben zum Ablauf des Wettbewerbs und zu den Repertoireanforderungen sowie die ausführlichen Wettbewerbsbedingungen und die Datenschutzerklärung finden Sie unter [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de). Dort gibt es auch alle wichtigen Informationen sowie das Anmeldeformular und alle Vordrucke für die Einreichunterlagen zum Herunterladen.

### WWW.LIED-WETTBEWERB.DE

Mit der Anmeldung akzeptieren Sie die Datenschutzbestimmungen zum Wettbewerb, die auf [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de) abgerufen werden können.

Die Gesundheit und Sicherheit aller am Wettbewerb Beteiligten hat auch im Jahr 2022 absolute Priorität. Der Wettbewerb wird selbstverständlich nur unter Einhaltung der dann geltenden Corona-Bestimmungen und eines darauf abgestimmten Hygiene- und Sicherheitskonzepts durchgeführt. Ggf. in diesem Zusammenhang notwendige Änderungen bleiben vorbehalten.

### ABLAUF DES WETTBEWERBS

#### 1. RUNDE

Di, 20. / Mi, 21. September 2022  
Konzertsaal, HMDK Stuttgart  
Öffentlich nur für Mitglieder der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie.

#### 2. RUNDE

Do, 22. September 2022  
Konzertsaal, HMDK Stuttgart  
Die 2. Runde ist öffentlich. Eintritt frei. Anmeldung erforderlich.

#### 3. RUNDE/FINALE

Sa, 24. September 2022  
Konzertsaal, HMDK Stuttgart  
Die 3. Runde ist öffentlich. Eintritt frei. Anmeldung erforderlich.

### PREISTRÄGERKONZERT UND PREISVERLEIHUNG

So, 25. September 2022  
Konzertsaal, HMDK Stuttgart

Zum Wettbewerb – vor allem zum Finaldurchgang und zum Preisträgerkonzert am 24./25. September – werden Vertreter\*innen von Presse, Rundfunk und Fernsehen sowie Künstleragenturen, Festivals und Konzertagenturen eingeladen. Alle Runden und das Preisträgerkonzert werden live auf [www.lied-wettbewerb.de](http://www.lied-wettbewerb.de) gestreamt.

Mit freundlicher Unterstützung von

STUTTGART



EVA MAYR-STIHL STIFTUNG

WÜSTENROT STIFTUNG

Internationale Hugo-Wolf-Akademie für Gesang, Dichtung, Liedkunst e.V. Stuttgart  
Vorsitzender des Vorstands: Prof. Dr. Hansjörg Bänzner  
Jägerstraße 40 | 70174 Stuttgart | Deutschland  
Telefon +49(0)711-22 11 77 | Telefax +49(0)711-227 99 19  
[wettbewerb@ihwa.de](mailto:wettbewerb@ihwa.de) | [www.ihwa.de](http://www.ihwa.de)

### PREISTRÄGER\*INNEN DES INTERNATIONALEN WETTBEWERBS FÜR LIEDKUNST STUTTGART

(bis 1994 Internationaler Hugo-Wolf-Wettbewerb)

#### 1987

Oliver Widmer, Christiane Oelze, Leonardo de Lisi, Hans de Vries, Ellen van Lier, Matthias Weichert, André Howard, Gisèle Fixe, Philippe Biros, Otto Katzmaier, Eric Schneider

#### 1990

Matthias Goerne, Dietrich Henschel, Birgid Steinberger, Katalin Halmay, Irène Friedli, Gisèle Fixe, Matthias Rettner, Manuel Bärtsch, Eric Schneider

#### 1994

Lucky Chung, Susanne Scheinpflug, Stephan Genz, Stefan Geyer, Morten Ernst Lassen, Julio Fernández, Markus Hadulla

#### 2001

Hermann Wallén/Kanako Nakagawa, Hakan Vramsmo/Matthias Alteheld, Jewgenija Grekowa/Irina Purischinskaja, Alexander Pührer/Senka Brankovic, Susanna Levonen, Anne Le Bozec

#### 2004

Michael Nagy/Juliane Ruf, Colin Balzer/Erika Switzer, Ágúst Ólafsson/Izumi Kawakatsu, JaeEun Lee/Fan Yang, You-Seong Kim/Sonia Kim, Melanie Hirsch/Alexandra Ismer

#### 2007

André Morsch/Eildert Beeftink, Elena Copons-Labarias/Chihiro Gordon, Raphaël Favre/Chiho Togawa, Tobias Berndt/Misa Kanuma

#### 2010

Annelie Sophie Müller/Elif Şahin-Nesweda, Anna Alàs i Jové/Alexander Fleischer, Javier Alonso/Ainoa Padrón

#### 2012

Diana Haller/Katharina Landl, Andreas Beinbauer/Melania Inés Kluge, Hagar Sharvit/Ammiel Bushakevitz, Kerstin Mörk, Friederike Wiesner

#### 2014

Ludwig Mittelhammer/Jonathan Ware, Emma Moore/Klara Hornig, Marie Seidler/Katharina Thöni, Carine Tinney/Thomas Wypior

#### 2016

Ilker Arcayürek/Fiona Pollak, Stuart Jackson/Jocelyn Freeman, Samuel Hasselhorn/Renate Rohlfing

#### 2018

Mikhail Timoshenko/Elitsa Desseva, Alex Rosen/Michal Biel, Irina Jae-Eun Park/Dokyung Han, Klaudia Tandl/Gisela Jöbstl

#### 2020

Konstantin Ingenpass/Hyun-hwa Park, Małgorzata Ročławska/Olga Wien, Ekaterina Chayka-Rubinstein/Maria Yulin