

2. RUNDE / 2ND ROUND
Donnerstag, 01. Oktober 2020

11:00 Uhr – BLOCK I

Duo 9: Yannick Debus, Bariton & Dominic Chamot, Klavier
Duo 14: Yuriy Hadzetsky, Bariton & Alina Shevchenko, Klavier
Duo 1: Carmen Artaza, Mezzosopran & Haeun Jang, Klavier
Duo 26: Małgorzata Ročławska, Sopran & Olga Wien, Klavier
Duo 10: Julia Duscher, Sopran & Rebeka Stojkoska, Klavier

PAUSE / BREAK

14:30 Uhr – BLOCK II

Duo 29: Flore Van Meerssche, Sopran & Hiroko Utsumi, Klavier
Duo 21: Iryna Kyshliaruk, Sopran & Yun-Ho Chen, Klavier
Duo 5: Ronan Caillet, Tenor & Malte Schäfer, Klavier
Duo 8: Ana Carolina Coutinho, Sopran & Megumi Kuroda, Klavier

PAUSE / BREAK

16:10 Uhr – BLOCK III

Duo 3: Clara-Sophie Bertram, Mezzosopran & Freya Jung, Klavier
Duo 2: Anna Avdalyan, Sopran & Astghik Bakhshyan, Klavier
Duo 6: Ekaterina Chayka-Rubinstein, Mezzosopran & Maria Yulin, Klavier
Duo 17: Konstantin Ingenpaß, Bariton & Hyun-hwa Park, Klavier

11:00 Uhr – BLOCK I

Duo 9:

Yannick Debus, Bariton (Deutschland) *1991

Dominic Chamot, Klavier (Schweiz) *1995

Franz Schubert (1797–1828)

Harfenspieler I D 478/1

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Hugo Wolf (1860–1903)

Der Rattenfänger

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Stefan Heucke (*1959)

Lebensalter op. 99/4 (UA)¹

Friedrich Hölderlin (1770-1843)

Ernest Chausson (1855–1899)

Cantique à l'épouse op. 36/1

Albert Jounet (1863–1923)

Hans Pfitzner (1869–1949)

Sie haben heut' abend Gesellschaft op. 4/2

Heinrich Heine (1797–1856)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 14:

Yuriy Hadzetsky, Bariton (Ukraine) *1992

Alina Shevchenko, Klavier (Ukraine) *1995

Franz Schubert (1797–1828)

Über Wildemann D 884

Ernst Konrad Friedrich Schulze (1789–1817)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

An die Parzen (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin") (UA)¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Hugo Wolf (1860–1903)

Der Genesene an die Hoffnung

Eduard Mörike (1804–1875)

Claude Debussy (1862–1918)

La mer est plus belle L 81/1

Paul Verlaine (1844–1896)

Richard Strauss (1864–1949)

Heimliche Aufforderung op. 27/3

John Henry Mackay (1864–1933)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 1:

Carmen Artaza, Mezzosopran (Spanien) *1995

Haeun Jang, Klavier (Südkorea) *1989

Claude Debussy (1862–1918)

Fantoches L 80/2

Paul Verlaine (1844–1896)

Hugo Wolf (1860–1903)

Verschwiegene Liebe

Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Begegnung

Eduard Mörike (1804–1875)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

Heimat (Bruchstücke) (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin") (UA)¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Franz Schubert (1797–1828)

Der Zwerg D 771

Matthäus Kasimir von Collin (1779–1824)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 26:

Małgorzata Ročławska, Sopran (Polen) *1993

Olga Wien, Klavier (Ukraine) *1988

Franz Schubert (1797–1828)

Die Unterscheidung D 866/1

Johann Gabriel Seidl (1804–1875)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

An die Parzen (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin")¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Franz Schubert (1797–1828)

So lasst mich scheinen (Lied der Mignon) D 877/3

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Hugo Wolf (1860–1903)

Nachtzauber

Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Richard Strauss (1864–1949)

Schlechtes Wetter op. 69/5

Heinrich Heine (1797–1856)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 10:

Julia Duscher, Sopran (Deutschland) *1995
Rebeka Stojkoska, Klavier (Mazedonien) *1995

Franz Schubert (1797–1828)

Suleika I D 720

Marianne von Willemer (1784–1860)

Claude Debussy (1862–1918)

La romance d'Ariel L 54

Paul Bourget (1852–1935)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

Hälfte des Lebens (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin") (UA)¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Hugo Wolf (1860–1903)

Elfenlied

Eduard Mörike (1804–1875)

Richard Strauss (1864–1949)

Ich schwebe op. 48/2

Karl Henckell (1864–1929)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

14:30 Uhr – BLOCK II

Duo 29:

Flore Van Meerssche, Sopran (Belgien) *1993

Hiroko Utsumi, Klavier (Japan) *1992

Franz Schubert (1797–1828)

Die Taubenpost D 957/14

Johann Gabriel Seidl (1804–1875)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

Heimat (Bruchstücke) (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin")¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Hugo Wolf (1860–1903)

Alle gingen, Herz, zur Ruh (Spanisches Liederbuch: Weltliche Lieder)

Emanuel von Geibel (1815–1884) nach Anonymus

Richard Strauss (1864–1949)

Die Verschwiegenen op. 10/6

Hermann von Gilm zu Rosenegg (1812–1864)

Ernest Chausson (1855–1899)

Hébé op. 2/6

Louise-Victorine Ackermann (1813–1890)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 21:

Iryna Kyshliaruk, Sopran (Ukraine) *1990
Yun-Ho Chen, Klavier (Frankreich / Taiwan) *1990

Claude Debussy (1862–1918)

Chevaux de bois L 60/4

Paul Verlaine (1844–1896)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

An die Parzen (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin")¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Franz Schubert (1797–1828)

Im Abendrot D 799

Karl Gottlieb Lappe (1773–1843)

Hugo Wolf (1860–1903)

Bedeckt mich mit Blumen (Spanisches Liederbuch: Weltliche Lieder)

Emanuel von Geibel (1815–1884) nach María Doceo

Franz Schubert (1797–1828)

Auflösung D 807

Johann Baptist Mayrhofer (1787–1836)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 5:

Ronan Caillet, Tenor (Frankreich) *1994
Malte Schäfer, Klavier (Deutschland) *1992

Hugo Wolf (1860–1903)

Nachtzauber

Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Franz Schubert (1797–1828)

Fischerweise D 881

Franz Xaver Freiherr von Schlechta (1796–1875)

Claude Debussy (1862–1918)

Le balcon L 64/1

Charles Baudelaire (1821–1867)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

An die Parzen (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin")¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Hans Pfitzner (1869–1949)

Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande op. 7/5

James Grun (1868–1928)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 8:

Ana Carolina Coutinho, Sopran (Brasilien) *1993

Megumi Kuroda, Klavier (Japan) *1989

Franz Schubert (1797–1828)

Das Mädchen D 652

Friedrich von Schlegel (1772–1829)

Die Gebüsche D 646

Friedrich von Schlegel (1772–1829)

Hugo Wolf (1860–1903)

Nixe Binsefuß

Eduard Mörike (1804–1875)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

Heimat (Bruchstücke) (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin")¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Richard Strauss (1864–1949)

Sie trugen ihn auf der Bahre bloß op. 67/3

Karl Simrock (1802–1876) nach William Shakespeare (1564–1616)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

16:10 Uhr – BLOCK III

Duo 3:

Clara-Sophie Bertram, Mezzosopran (Deutschland) *1990

Freya Jung, Klavier (Deutschland) *1987

Ernest Chausson (1855–1899)

Sérénade italienne op. 2/5

Paul Bourget (1852–1935)

Hugo Wolf (1860–1903)

Der Tambour

Eduard Mörike (1804–1875)

Franz Schubert (1797–1828)

Bei dir allein D 866/2

Johann Gabriel Seidl (1804–1875)

Ganymed D 544

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Stefan Heucke (*1959)

Dem Sonnengott op. 99/1 (UA)¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 2:

Anna Avdalyan, Sopran (Armenien) *1995
Astghik Bakhshiyanyan, Klavier (Armenien) *1995

Hugo Wolf (1860–1903)

An eine Äolsharfe
Eduard Mörike (1804–1875)

Stefan Heucke (*1959)

Die Entschlafenen op. 99/5 (UA)¹
Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Claude Debussy (1862–1918)

Pantomime L 31
Paul Verlaine (1844–1896)

Richard Strauss (1864–1949)

Wasserrose op. 22/4
Felix Dahn (1834–1912)

Hugo Wolf (1860–1903)

Die Kleine
Joseph von Eichendorff (1788–1857)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 6:

Ekaterina Chayka-Rubinstein, Mezzosopran (Deutschland) *1998

Maria Yulin, Klavier (Israel) *1988

Hugo Wolf (1860–1903)

Die ihr schwebet (Spanisches Liederbuch: Geistliche Lieder)

Emanuel von Geibel (1815–1884) nach Lope Felix de Vega Carpio (1562–1635)

Hauke Jasper Berheide (*1980)

An die Parzen (aus: "Drei Lieder nach Hölderlin")¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Franz Schubert (1797–1828)

Kriegers Ahnung D 957/2

Ludwig Rellstab (1799–1860)

Richard Strauss (1864–1949)

Heimkehr op. 15/5

Adolf Friedrich Graf von Schack (1815–1894)

Franz Schubert (1797–1828)

Bei dir allein D 866/2

Johann Gabriel Seidl (1804–1875)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

Duo 17:

Konstantin Ingenpaß, Bariton (Deutschland) *1991

Hyun-hwa Park, Klavier (Südkorea) *1987

Stefan Heucke (*1959)

Dem Sonnengott op. 99/1¹

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Hugo Wolf (1860–1903)

Wer sein holdes Lieb verloren (Spanisches Liederbuch: Weltliche Lieder)

Emanuel von Geibel (1815–1884) nach Anonymus

Franz Schubert (1797–1828)

Das Zügelglöcklein D 871

Johann Gabriel Seidl (1804–1875)

Hugo Wolf (1860–1903)

Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen (Italienisches Liederbuch)

Paul Heyse (1830–1914) nach einem Volkslied

Richard Strauss (1864–1949)

Winternacht op. 15/2

Adolf Friedrich Graf von Schack (1815–1894)

¹ Auftragskomposition der / commissioned work by Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart