

PROGRAMM

PROGRAM

SINGING
JUSTICE
CONFERENCE

FREITAG | 4. NOVEMBER 2022 (WARM-UP)

15.30 Uhr – 17.30 Uhr (HMDK Stuttgart, OPR)
MASTERCLASS: SINGING BLACK SONG
Dozenten:
Prof. Dr. Caroline Helton
Ray M. Wade Jr.

20.00 Uhr (Kunstraum 34)
KONZERT (Eröffnung des 37. Klangraum Festivals für Experimentelle Musik & Performance)
Porträt des Komponisten Julius Eastman (1904–1990) – 20 Uhr

Celebrating Contemporary Black Composers (mit »Singing Justice«-Performers, dem Ensemble ExVoCo und dem Duo Krassis) – 21:15 Uhr

Karten & Info: www.klangraum-stuttgart.de

SAMSTAG | 5. NOVEMBER 2022

10.30 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
WELCOME / BEGRÜSSUNG
Prof. Dr. Thomas Hampson (Schirmherr),
Prof. Dr. Andreas Meyer (Institut für Musikwissenschaft, HMDK Stuttgart),
Dr. Cornelia Weidner (IHWA)

11.00 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
KEYNOTE: »THE UNDISCOVERED LAND...« – FIGURES OF COLONIALISM IN EUROPEAN MUSIC AESTHETIC...« –
Dr. Cornelia Bartsch (TU Dortmund/Anton Bruckner Privatuniversität Linz)

11.45 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
KEYNOTE: SINGING JUSTICE AND BLACKNESS IN MUSIC HISTORY
Prof. Dr. Naomi André
(University of North Carolina, Chapel Hill)

12.30 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
SEMINAR RECITAL: SPIRITUALS & GOSPELS
Tyrese Byrd (Tenor) & Joshua Marzan (Klavier)

15.00 Uhr (HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal)
UP FOR DISCUSSION/OFFENE GESPRÄCHSRUNDEN
› What is »Black Song«?
› »The Adorno Dilemma«: Fumi Okiji's book *Jazz As Critique. Adorno and Black Expression Revisited*
Prof. Dr. Mark Clague (University of Michigan)
Cody Jones (University of Michigan)
Dr. Cornelia Bartsch (TU Dortmund University)
Traci Lombre (University of Michigan)
Christie Finn (Hampson Foundation)

16.00 Uhr (HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal)
UP FOR DISCUSSION/OFFENE GESPRÄCHSRUNDEN
› Barriers to Inclusion
› Music & Activism (Black Lives Matter)
Prof. Dr. Stephen Berrey (University of Michigan)
Traci Lombre (University of Michigan)
Prof. Dr. Philipp Teriete (HfM Freiburg)
Prof. Dr. Mark Clague (University of Michigan)
Christie Finn (Hampson Foundation)

18.00 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
SEMINAR RECITAL: AMERICAN PATRIOTS – A musical look at the American political divide
Samantha Rose Williams (Mezzosopran) & Joshua Marzan (Klavier)

19.30 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
KONZERT: »SINGING JUSTICE. EIN INTERAKTIVER LIEDERABEND«
Carolina Ullrich (Sopran)
Samantha Rose Williams (Mezzosopran)
Tyrese Byrd (Tenor)
Theodore Platt (Bariton)
Marcelo Amaral (Klavier)
Joshua Marzan (Klavier)
Prof. Dr. Caroline Helton (Moderation)

Konzert mit freundlicher Unterstützung der Berthold Leibinger Stiftung

SONNTAG | 6. NOVEMBER 2022

10.30 Uhr – 12.30 Uhr (HMDK Stuttgart, Konzertsaal)
MASTERCLASS: SINGING BLACK SONG
Dozenten:
Prof. Dr. Caroline Helton
Ray M. Wade Jr.

14.00 Uhr (HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal)
PANELS: PÄDAGOGIK & PERFORMANCE
› Who is allowed to sing Black song?
› What is cultural appropriation?
› Can I/should I sing in dialect?
› How do we change the curriculum?
Dr. Caroline Helton (University of Michigan)
Ray M. Wade, Jr.
Prof. Dr. Natasha Loges (HfM Freiburg)
Prof. Dr. Louise Toppin (University of Michigan)
Christie Finn (Hampson Foundation)

16.00 Uhr (HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal)
ABSCHLUSSDISKUSSION – ROUND TABLE
How do we achieve »Singing Justice«?

Mitwirkende und Speaker:

Prof. Marcelo Amaral, Prof. Dr. Naomi André, Dr. Cornelia Bartsch, Prof. Dr. Stephen Berrey, Tyrese Byrd, Prof. Dr. Mark Clague, Christie Finn, Prof. Dr. Caroline Helton, Cody Jones, Prof. Dr. Natasha Loges, Traci Lombre, Joshua Marzan, Theodore Platt, Prof. Dr. Philipp Teriete, Prof. Dr. Louise Toppin, Carolina Ullrich, Ray M. Wade Jr., Samantha Rose Williams

JOIN THE ONLINE/HYBRID PART OF THE
»SINGING JUSTICE CONFERENCE« ON IHWA.DE
REGISTER FOR INTERACTIVE PARTICIPATION
AND TAKING PART IN THE PANEL DISCUSSIONS:
INFO@IHWA.DE