

DONNERSTAG | 3. NOVEMBER 2022 | 19.30 UHR

MITTWOCH | 21. DEZEMBER 2022 | 19.30 UHR



DONNERSTAG | 3. NOVEMBER 2022 | 19.30 UHR

Opernhaus, Staatstheater Stuttgart (Foyer, I. Rang)

1. LIEDKONZERT

STINE MARIE FISCHER, Alt

GORAN JURIC, Bass

VIRGINIE DÉJOS, Klavier

Lieder von Johannes Brahms, Gustav Mahler, Hugo Wolf, Sergej Rachmaninow, Jacques Ibert u. a.

MITTWOCH | 21. DEZEMBER 2022 | 19.30 UHR

Opernhaus, Staatstheater Stuttgart (Foyer, I. Rang)

2. LIEDKONZERT

BEATE RITTER, Sopran

VIRGINIE DÉJOS, Klavier

Lieder von Franz Schubert, Hugo Wolf, Claude Debussy, Lili Boulanger und Darius Milhaud

In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stuttgart

Karten € 25 | IHWA-Mitglieder erhalten 20% Ermäßigung

Karten erhältlich www.staatstheater-stuttgart.de, Tel. 0711.20 20 90

LIED_ DIGITAL



Die digitale **LiedBÜHNE** der Hugo-Wolf-Akademie wird auch in der Saison 2022/23 mit spannenden und abwechslungsreichen Liedprogrammen und Konzertaufzeichnungen bespielt. Zum Beispiel erwarten Sie hier in den kommenden Monaten:

THE POWER AND THE GLORY

Fleur Barron (Mezzosopran) & Kunal Lahiry (Klavier)

Aufzeichnung vom 15. Mai 2022 aus dem Hospitalhof Stuttgart

SCHUBERT HOCH FÜNF

Ilker Arcayürek, Patrick Grahl, Jan Petryka (Tenor), Johannes Kammler (Bariton), David Steffens (Bass), Markus Hadulla (Klavier); Aufzeichnung vom 24. Oktober 2021 aus dem Hospitalhof Stuttgart

WIENER LIEDER

Günther Groissböck & die Philharmonia Schrammeln
Aufzeichnung vom 16. Januar 2022 aus dem Weißen Saal, Neues Schloss Stuttgart

ICH SANG UM MEIN LEBEN

Helene Schneiderman (Mezzosopran), Franziska Walser (Lesung), André Morsch (Bariton), Götz Payer (Klavier)
Konzertfilm



Aktuelle Informationen und alle Streams unter

WWW.LIEDBUEHNE.DE

AUSBLICK 2023

15. Januar MARIA THERESA ULLRICH (Mezzosopran),
NICHOLAS KOK (Klavier) & WALTER SITTLER
(Lesung)

Staatstheater Stuttgart

28. Januar CHRISTINA LANDSHAMER (Sopran) &
GEROLD HUBER (Klavier)

Neues Schloss, Stuttgart

16. Februar EMA NIKOLOVSKA (Mezzosopran) &
WOLFRAM RIEGER (Klavier)

Staatstheater Stuttgart

25./26. März HUGO-WOLF-FEST

Abschluss der Konzertreihe »Der ganze Hugo Wolf«
Staatstheater Stuttgart

30. April KATHARINA KONRADI (Sopran) & TRIO GASPARD

Staatstheater Stuttgart

25. Mai NIKOLA HILLEBRAND (Sopran) &
MARCELO AMARAL (Klavier)

Staatstheater Stuttgart

6. Juli BIRGID STEINBERGER (Sopran) &
GRAHAM JOHNSON (Klavier)

Staatstheater Stuttgart

22. Juli THOMAS HAMPSON (Bariton) &
WOLFRAM RIEGER (Klavier)

Liederhalle Stuttgart

KARTEN & INFO

Internationale Hugo-Wolf-Akademie
für Gesang, Dichtung, Liedkunst e.V. Stuttgart

Jägerstraße 40 | 70174 Stuttgart | Deutschland

Kartentelefon +49(0)711.72 23 36 99

www.ihwa.de

Follow us on:



#liedlovers

INTERNATIONALE

HUGO-WOLF-*HUGO WOLF*-AKADEMIE

FÜR GESANG · DICHTUNG · LIEDKUNST E.V. STUTTGART

SAISONS

PROGRAMM

SEPTEMBER bis
DEZEMBER 2022

&
AUSBLICK
2023

DONNERSTAG | 20. OKTOBER 2022 | 19.30 UHR
Vortragssaal, Staatsgalerie Stuttgart

SONNTAG | 13. NOVEMBER 2022 | 18.00 UHR
Wilhelma Theater, Stuttgart

5. & 6. NOVEMBER 2022
Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart



SINGING
JUSTICE
CONFERENCE
DECENTERING WHITENESS IN VOCAL MUSIC

GALERIEKONZERT: BRAHMS-PHANTASIE
SAMUEL HASSELHORN, BARITON
MARKUS HADULLA, KLAVIER

Lieder von Johannes Brahms und Franz Schubert

Dieses Konzert widmet sich der besonderen Beziehung zwischen Max Klinger und Johannes Brahms, die in Klingers monumentaler *Brahms-Phantasie* gipfelte – jenen 41 Stichen, die Dichtung und Musik in einer bildlichen Darstellung miteinander verbinden. Als Dank widmete Brahms sein letztes größeres Werk, die *Vier ersten Gesänge op. 121*, dem Bildhauer.

MELODRAMEN-ABEND
BRIGITTE FASSBAENDER
WOLFRAM RIEGER, KLAVIER

Melodramen und Texte von Thomas Mann, Anton Arenskij, Heinrich Heine, August Reuss, Robert Schumann, Franz Liszt und Max Schillings

Unendlich groß ist die Freude, dass dieser für den Dezember 2021 geplante Abend nun endlich nachgeholt werden kann! Nach dem großen Erfolg mit *Enoch Arden* von Richard Strauss kehren die unvergleichliche Brigitte Fassbaender und Wolfram Rieger mit einer ganzen Sammlung schaurig-schöner Melodramen ins Wilhelma Theater zurück!

Ein hybrides Symposium für mehr Gleichberechtigung und Vielfalt in der Vokalmusik

Im Zentrum dieses interaktiven und hybriden Symposiums steht das gesamte Spektrum Schwarzer (Vokal-)Musik, das in seiner reichen künstlerischen Vielfalt vorgestellt wird. Die innovativen Ansätze der »Singing-Justice«-Arbeitsgruppe der University of Michigan werden in verschiedenen hybriden und interaktiven Formaten aufgegriffen. Eine Teilnahme ist sowohl vor Ort als auch im Internet möglich (Eintritt frei). Ein Konzert am Abend des 5. November zeigt die gesamte Bandbreite des Repertoires Schwarzer Komponist*innen; Meisterkurs-Einheiten bringen jungen Sänger*innen diese Musik im direkten Austausch näher.

Referent*innen und Mitwirkende

Keynotes: Prof. Dr. Naomi André (Michigan), Prof. Dr. Cornelia Bartsch (Hamburg/Dortmund) // Seminar Recitals: Tyrese Byrd, Samantha Williams // Masterclasses: Prof. Dr. Caroline Helton, Ray M. Wade Jr. // u.v.m.

5. November | 19.00 Uhr

»Singing Justice. An Interactive Recital« (Konzert)

Carolina Ullrich (Sopran), Samantha Williams (Mezzosopran), Tyrese Byrd (Tenor), Ronan Collett (Bariton), Marcelo Amaral (Klavier)

Das Symposium ist eine Kooperation der University of Michigan, der Hampson Foundation und der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie
Schirmherr: Prof. Dr. h.c. Thomas Hampson

Karten € 30 | IHWA-Mitglieder € 25 (freie Platzwahl)
www.ihwa.de | Tel. 0711.72 23 36 99

Karten € 36 / 28 / 18 | IHWA-Mitglieder € 30 / 22 / 15
www.ihwa.de | Tel. 0711.72 23 36 99

AUCH IM LIVESTREAM:
LIED-WETTBEWERB.DE

20. – 25. SEPTEMBER 2022
13. INTERNATIONALER
WETTBEWERB FÜR
LIEDKUNST STUTTGART
STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND DARSTELLENDEN KUNST STUTTGART