

KS CHRISTIANE IVEN war eine international gefragte Konzert-, Lied- und Opernsängerin. Ihre Karriere startete sie zunächst als Mezzosopran und wechselte dann später in das Sopranfach. Unter anderem war sie viele Jahre Ensemblemitglied der Staatsoper Stuttgart. Dort und an etlichen deutschen und europäischen Opernhäusern sang sie Partien wie Feldmarschallin (*Rosenkavalier*), Agathe (*Freischütz*), Didon (*Les Troyens*), Marie (*Wozzeck*), Kundry (*Parsifal*), Elvira (*Don Giovanni*), Emilia Marty (*Die Sache Makropulos*), Sieglinde (*Walküre*) und Isolde (*Tristan und Isolde*). Konzerte gab sie mit bedeutenden Orchestern, darunter Academy of St. Martin in the Fields, Concertgebouworkest Amsterdam, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Oslo Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Tschechische Philharmonie, Ensemble intercontemporaine und NDR Symphonie Orchester unter dem Dirigat von Marc Albrecht, Teodor Currentzis, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Heinz Holliger, Manfred Honeck, Sir Neville Marriner, Matthias Pintscher, Helmut Rilling u. v. a. Ein weiterer künstlerischer Schwerpunkt waren Liederabende, u.a mit den Pianisten Burkhard Kehring, Igor Levit, András Schiff, Jan Philip Schulze und Konzerte mit diversen Kammermusik-Ensembles. Christiane Iven ist seit 2013 Professorin an der Hochschule für Musik und Theater München. Darüber hinaus wirkt sie als Jurymitglied bei internationalen Gesangswettbewerben mit, gibt zahlreiche Meisterkurse und arbeitet als Coach und Beraterin im Bereich Musik, Theater und Pädagogik.

Der Pianist **BURKHARD KEHRING** widmete schon früh der Liedbegleitung besondere Aufmerksamkeit. Begleiterpreise internationaler Liedwettbewerbe in London und München markierten den Beginn seiner weltweiten Konzerttätigkeit als Liedbegleiter von renommierten Sängerinnen und Sängern wie Christiane Iven, Randi Stene, Michaela Kaune, Christiane Oelze, Claudia Barainsky, Christiane Karg, Robert Holl, Christian Elsner, Kwangchoul Youn oder Dietrich Henschel. Burkhard Kehring war offizieller Begleiter auf Liedkursen von Elisabeth Schwarzkopf, Ernst Haefliger und Hermann Prey. Fast zehn Jahre lang gab er Melodramenabende ge-

meinsam mit Dietrich Fischer-Dieskau. Bundesweit konzipierte und spielte er eigene Liederabendreihen zu Schubert, Wolf, Schumann und Schönberg. Seit 2002 unterrichtet Burkhard Kehring als Professor für Liedgestaltung an der Hamburger Musikhochschule. Im Jahr 2014 initiierte er das langfristig angelegte globale Projekt „Divan of Song“, das eine zukunftsorientierte Perspektive des Liedes als Medium geistiger Migration zwischen den Sprachen und Kulturen erkundet.

MARIA HARTMANN ist in Hamburg geboren und absolvierte ihr Schauspielstudium bei Boy Gobert und Peter Striebeck am Thalia Theater Hamburg. Zudem studierte sie Musik am Hamburger Konservatorium. Stationen ihrer Schauspielkarriere sind etwa das Thalia Theater in Hamburg, die Staatlichen Schauspielbühnen, die Schaubühne und das Renaissance Theater in Berlin, die Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt in Wien sowie das Ernst Deutsch Theater in Hamburg. Neben der Mitwirkung in verschiedenen Fernsehproduktionen (u.a. Tatort und Kommissarin Heller) und regelmäßiger Tätigkeit beim Rundfunk (u.a. NDR Kultur und Deutschlandfunk Berlin), bilden literarische Lesungen einen Schwerpunkt ihrer Arbeit, ihr Repertoire umfasst mehr als 80 Programme. Maria Hartmann lebt in Hamburg und Berlin.

44. STUTTGARTER MEISTERKLASSE FÜR LIED

mit

**CHRISTIANE IVEN
BURKHARD KEHRING
MARIA HARTMANN**

28.02. bis 03.03.2022

Staatliche Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Stuttgart

WWW.LIED-MEISTERKURS.DE

DIE SPRACHE BEIM WORT NEHMEN: Nach dem großen Erfolg und den beglückenden Erfahrungen im Frühjahr 2019 wird auch die **44. STUTTGARTER MEISTERKLASSE FÜR LIED** wieder unter diesem Motto stehen. Sie findet vom **28. FEBRUAR. bis 3. MÄRZ 2022** in den Räumen der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart statt; die Leitung liegt erneut in den erfahrenen Händen von **PROF. CHRISTIANE IVEN, PROF. BURKHARD KEHRING** und **MARIA HARTMANN**.

Im Lied gehen Text und Musik eine einmalige Symbiose ein. Inhalt, Symbolik und Gehalt des Gedichts sind ausschlaggebend für das Verständnis der Komposition, welches wiederum unverzichtbar ist, um eine schlüssige und überzeugende Interpretation zu erarbeiten. Daher soll dieser Kurs auch eine Spurensuche sein: nach der Essenz der Aussage, nach gedanklichen Bögen und nach dem Zusammenwirken von Wort und Ton. Sprechtechnik als Grundlage von Sprachgestaltung, die das Ausloten atmosphärischer Zwischenreife erst möglich macht, ist hierbei ein wichtiges Element. Aber auch dramaturgische Überlegungen sollen zur Sprache kommen: Welche Bedeutung hat der Aufbau eines Programms? Welche Schwerpunkte, Blickwinkel oder musikalisch-textliche Wegweiser können für die Gestaltung eines Ablaufs wichtig sein? Ton und Wort – ein Geheimbund, der untersucht werden soll, ohne ihm sein Geheimnis zu nehmen.

Die konzeptionelle Neuausrichtung der traditionsreichen Stuttgarter Lied-Meisterklasse im Jahr 2019 wird somit fortgeführt und weiterentwickelt. Neben den zwei erfahrenen Lied-Dozenten **CHRISTIANE IVEN** und **BURKHARD KEHRING** wird die Schauspielerin **MARIA HARTMANN** dieses Mal an allen Kurstagen dabei sein. In ihren Kurs-einheiten wird sie die Themen des Meisterkurses aus der Perspektive der Sprache aufgreifen und den Weg von der Sprache zum Gesang ausloten.

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer der 44. Stuttgarter Meisterklasse für Lied erhalten täglich Einzelunterricht bei jedem der drei Dozent*innen. Daneben gibt es Kurseinheiten, die im Plenum stattfinden und in denen die Kursschwerpunkte im gemeinsamen Unterricht erarbeitet werden.

Eine Anmeldung zur 44. Stuttgarter Meisterklasse für Lied ist sowohl als Liedduo (Sänger*in + Pianist*in) als auch nur für Sänger/innen bzw. Pianisten/innen möglich. Als Bedingungen für die aktive Teilnahme werden ein hohes künstlerisches und technisches Niveau vorausgesetzt.

TEILNAHMEGEBÜHR

170 Euro (Einzelperson) / 280 Euro (Liedduo)

REPERTOIRE

Vorzubereiten sind mind. sechs deutschsprachige Lieder der eigenen Wahl (Repertoire von der Klassik bis ins 21. Jahrhundert).

Bitte schicken Sie Ihre **BEWERBUNG** mit

- einem Anschreiben
- einem aussagekräftigen Lebenslauf
- dem ausgefüllten Anmeldebogen
- einer Hörprobe (zwei bis drei Lieder), die digital zur Verfügung gestellt wird (Youtube-Link, Vimeo etc.)
- einer Auflistung des Repertoires (mind. sechs Lieder, kann nachträglich nicht mehr verändert werden!)

bis zum **31. JANUAR 2022** an die

INTERNATIONALE HUGO-WOLF-AKADEMIE
für Gesang · Dichtung · Liedkunst e.V.
Jägerstraße 40, D-70174 Stuttgart

Die Teilnahmebenachrichtigung bzw. Absage wird rechtzeitig zugesandt.

Weitere Informationen finden Sie unter „Meisterkurs“ unter www.lied-meisterkurs.de. Dort gibt es den Anmeldebogen auch zum Download. Bei weiteren Fragen stehen wir gerne unter **TEL. +49 (0) 711.22 11 77** oder **meisterkurs@ihwa.de** zur Verfügung.

Die 44. Stuttgarter Meisterklasse für Lied findet statt mit freundlicher Unterstützung der

LB BW
Stiftung
Landesbank Baden-Württemberg

ANMELDUNG (SÄNGER*IN)

Hiermit bewerbe ich mich / bewerben wir uns um die aktive Teilnahme an der 44. Stuttgarter Meisterklasse für Lied 2022:

Nachname _____

Vorname _____

Straße/Hausnummer _____

Postleitzahl/Stadt _____

Land _____

Telefon _____

E-Mail-Adresse _____

Geburtsdatum _____

Nationalität _____

Stimmfach _____

ORT, DATUM

UNTERSCHRIFT

Bitte senden Sie das sämtliche Anmeldeunterlagen (Anschreiben, Anmeldeformular (e), Lebenslauf sowie Links zu den Hörproben und Ihre Repertoireliste)
BIS ZUM 31. JANUAR 2022



ANMELDUNG (PIANIST*IN)

Hiermit bewerbe ich mich / bewerben wir uns um die aktive Teilnahme an der 44. Stuttgarter Meisterklasse für Lied 2022:

Nachname _____

Vorname _____

Straße/Hausnummer _____

Postleitzahl/Stadt _____

Land _____

Telefon _____

E-Mail-Adresse _____

Geburtsdatum _____

Nationalität _____

ORT, DATUM

UNTERSCHRIFT

an **meisterkurs@ihwa.de**
oder postalisch an die
Internationale Hugo-Wolf-Akademie
Jägerstraße 40, D-70174 Stuttgart

